

INICIACIÓN AL SONIDO EN DIRECTO

TEMARIO DEL CURSO

1. Sonido en el dominio acústico

- Tono, timbre e intensidad.
- Frecuencia, periodo y longitud de onda.

2. Sonido en el dominio eléctrico

- Corriente continua y alterna. Fundamentos de electricidad.
- Cadena de sonido. Niveles de señales. Conectores de audio.
- Líneas balanceadas y no balanceadas. Impedancia.

3. Micrófonos

- Qué son. Principio básico de funcionamiento.
- Micrófonos según su transductor (Dinámicos, condensador, piezoeléctricos).
- Micrófonos según su patrón polar y según su aplicación.
- Cajas de inyección activas y pasivas. (DI).
- Microfonía Inalámbrica. Coordinación de RF.
- Otras fuentes de audio. CD, DVD, Interfaces USB, sets DJ.
- Documentación. Elaboración de rider, contrarider y plano de escenario.

4. Tratamiento y mezcla de señales

- Preamplificación de señales de micrófono.
- Conversión analógico-digital, digital-analógico.
- Mesas de mezclas analógicas y digitales. Insertos de hardware.
- Filtrado y ecualización de señales (EQ paramétricos y gráficos).
- Procesadores de dinámica (Puertas, compresores y limitadores).
- Procesadores de efectos y tiempo (Reverb y delay).
- Mezcla de señales. Auxiliares, grupos, matrices, DCA, master fader.

5. Monitores

- Monitorización de la señal. PFL, AFL, vúmetros, analizador de espectro.
- Mesa de mezclas de monitores. División de señales analógica/digital.
- Sistemas de monitorización (Cuñas, sidefill, drum-fill, In-Ear).
- Retroalimentación. Técnicas para evitarla.
- Sistemas de talkback e intercom.

6. Sistemas de sonido para el público (PA)

- Amplificación de la señal. Etapas de potencia. Especificaciones de potencia.
- Amplificación por vías. Filtrado de la señal. X-Overs.
- Selección del sistema necesario. Potencia, cobertura, tipo de evento.
- Selección de subsistemas: PA, clúster, frontfill, outfill, delays, subgraves.

